



LYSISTRATA

[« celle qui dissout les armées »]

LE THÉÂTRE DU MIROIR ET L'ARCHIPEL PRÉSENTENT

LYSISTRATA

D' Aristophane
Mise en scène Yann Denécé

LE THÉÂTRE DU MIROIR ET L'ARCHIPEL PRÉSENTENT

LYSISTRATA

D' Aristophane
Mise en scène Yann Denécé



**» FEMMES, L'HEURE EST GRAVE.
LE SORT DE LA GRÈCE ENTIÈRE EST
ENTRE NOS MAINS.
LA SITUATION POLITIQUE DÉPEND
DE NOUS ! «**



L'INTRIGUE

Une femme athénienne LYSISTRATA, exaspérée par les guerres incessantes que se livrent les cités grecques entre elles et donc inévitablement leurs guerriers de maris, convainc les femmes de toutes les autres cités grecques de s'allier pour mettre fin à la guerre et faire enfin triompher la Paix. Pour cela, elle imagine une solution radicale. Mener une grève résistante. Une grève du sexe :

« *Ne faites plus l'amour, à vos maris et nous arrêterons la guerre !* ».

Une grève illimitée jusqu'à ce que les hommes reviennent à la raison et cessent le combat. Mais le plan de Lysistrata est double. À la grève du sexe, elle ajoute le contrôle économique :

les femmes, non contentes de se refuser à leurs époux, s'emparent de l'Acropole (le trésor public des Athéniens) empêchant ainsi les hommes d'entretenir l'armée ...

LE GENRE

Comédie épique, utopiste, irrévérencieuse. Il y a 2500 ans, Aristophane racontait l'actualité éternelle : les rapports hommes-femmes, la vie quotidienne, la politique, la guerre et la paix, l'inégalité des richesses et des sexes. Le temps d'une comédie, il accorde le pouvoir à une femme. Aristophane fait preuve d'une inventivité permanente, jubilatoire et poétique. Voici une pièce d'une véritable impertinence politique menée par des femmes engagées, survoltées, déterminées et malpolies.

PARTI-PRIS DE MISE EN SCÈNE

Dix comédiens/nes masqués et maquillés et deux musiciens, véritable organe cardiaque du spectacle. Le masque comme le maquillage comme le costume sont pour nous des éléments essentiels dans la « revendication » d'un théâtre non-réaliste qui permettent une immense liberté physique d'interprétation et un rapport d'immédiateté avec le public. On sait qu'on est au théâtre et Aristophane fait tout pour cela. Concernant la forme et l'approche du texte, il ne s'agissait en aucun cas de travailler sur une quelconque référence au théâtre antique.

Les pièces d'Aristophane constituent des matériaux théâtraux d'une richesse formidable qui sollicitent constamment l'imaginaire de l'acteur et ouvrent par conséquent des pistes qui parlent au public d'aujourd'hui sans aucune « distance » historique. En cela, Aristophane est notre contemporain. Le parti pris scénographique était de travailler dans un cercle fermé (intégrant un gradinage pour le public), à la fois piste de cirque et arène, dedans et dehors, intérieur et extérieur où les spectateurs sont au cœur du dispositif comme pris au piège dans un rapport de grande proximité avec les acteurs mais aussi protégés des guerres qui font rage à l'extérieur. Le spectacle a été conçu pour l'extérieur mais nous le jouons également en intérieur.



POURQUOI LYSISTRATA ?

Parce qu'Aristophane est un grand auteur, totalement universel, totalement contemporain ...

Parce qu'en jouant Aristophane, on se dit que nos sociétés, fondamentalement, n'ont pas changé ...

Parce que nous avons envie d'un spectacle et d'une aventure artistique qui s'adressent à tous et rassemblent un public de tous âges ...

Parce que nous voulions renouer avec cette longue aventure d'un théâtre itinérant sur le territoire, en extérieur, de commune en commune, d'éphémère en émerveillement ...

Parce qu'un théâtre de troupe est une espèce en voie d'extinction et nous pensons qu'il est vital pour l'existence et le sens même de notre métier ...

Parce que nous aimons infiniment l'univers des masques et le voyage poétique qu'il propose aux acteurs et aux publics ...

Parce que nous croyons que le théâtre est un des rares endroits où il est encore possible de penser ...

L'AUTEUR

Pour nous, Aristophane est en quelque sorte le père de la comédie. Un virtuose du verbe et du registre comique. Il écrit pour les acteurs.

Rien n'est psychologique. Tout est organique. On devine bien, on sent bien, on voit bien que c'est complètement fou, que ça déborde de partout, que ça penche terriblement vers un théâtre non réaliste. Aristophane est aussi un homme totalement engagé dans son époque, un poète au service de la Paix qu'il défendra à travers plusieurs pièces. Il attaque, mord, s'en prend à tout le monde, hommes et femmes, politiciens, démagogues, philosophes, militaires, dieux, toutes les couches sociales avec truculence et génie.

Et ça nous plaît ... terriblement.

DURÉE : 1H30

TOUS PUBLICS

JAUGE : 200 SPECTATEURS



POURQUOI FAIT-ON DU THÉÂTRE ?

QUOI JOUER ?

OÙ JOUER ?

POUR QUI ?

Il y a 2500 ans en Grèce, on jouait *Lysistrata* en plein air et en plein soleil. Aristophane défendait déjà la cité contre tous les abus politiques, religieux, militaires. J'ai eu envie de raconter une histoire bien vivante, bien méchante, cynique, drôle et poétique. J'ai eu envie de cette aventure théâtrale là, de jeter nos forces dans le sillage du théâtre ambulant comme l'ont fait avant nous Gémier, Copeau, Vilar, Dasté. Pour que la rencontre entre les publics et les artistes reprennent sens, vie, force, convivialité, échange. Il faut ré-enchanter le théâtre. Il faut inventer de nouveaux modes de diffusion, prendre en tant que compagnie des « risques » que certains diffuseurs n'osent plus prendre. Il faut tout faire pour que nos spectacles rencontrent les publics. Il faut affirmer notre art. Il faut jouer. C'est ce voyage-là que nous vous proposons. C'est ce voyage-là auquel nous croyons.

Yann Denécé, metteur en scène



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

L'équipe réunie sur ce projet rassemble des comédiens(nes), musiciens ou plasticiens qui, dans la diversité de leur parcours professionnel partagent une même conception du théâtre (la notion de stylisation dans le jeu de l'acteur par exemple), une démarche de création où tout le monde cherche et s'implique, un rapport au public qui s'adresse à l'intelligence, au cœur, à la beauté, la convivialité et l'échange. Les comédiens sont pour la plupart issus de nationalité différente (brésilienne, anglaise, québécoise, iranienne) ce qui représente l'apport d'un imaginaire riche pour le travail et très fortuitement, cela correspond aussi à la diversité des peuples qui composaient la Grèce à l'époque d'Aristophane.



LE THÉÂTRE DU MIROIR

Le Théâtre du Miroir est une compagnie professionnelle créée à Quimper en 1995 par Yann Denécé, ancien élève puis assistant du mime Marcel Marceau. Depuis janvier 2008, le Théâtre du Miroir est compagnie résidente, associée à l'Archipel théâtre de Fouesnant, sur un projet territorial soutenu par le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Finistère, la DRAC Bretagne et la ville de Fouesnant.

Notre démarche artistique se caractérise avant tout par la recherche d'une stylisation, du non-réalisme, du non-psychologique. Profondément tourné vers une démarche de troupe, c'est-à-dire d'hommes et de femmes d'abord artisans du théâtre [acteurs, facteurs de masques, scénographes, constructeurs, plasticiens, costumiers, musiciens ...], le Théâtre du Miroir tente, à travers chacune de ses créations, de faire d'abord la place à l'acteur, de privilégier le travail organique de l'acteur à travers le masque, le maquillage, le costume comme autant d'éléments identitaires dans le processus d'élaboration du personnage, un rapport très important à la musique impliquant le plus souvent une collaboration en direct avec des musiciens. Le travail exige l'investissement de tous, chacun étant force de proposition au service de la forme, d'une histoire, d'un texte et d'auteurs qu'il nous semble important de raconter aujourd'hui, maintenant.

D'Aristophane à Hanokh Levin, en passant par le mythe d'Icare, le fanatisme quasi-religieux du Football ou encore la passion amoureuse de Carmen, nous cherchons toujours à interroger le monde dans lequel nous vivons, avec nos lâchetés, nos beautés, nos folies, nos amours, nos rêves.

En essayant de ne jamais oublier le public.

Le Théâtre du Miroir est compagnie résidente associée à L'Archipel.

*Il est soutenu par le Conseil Général du Finistère,
le Conseil Régional de Bretagne,
la Direction Régionale des Affaires Culturelles,
la Ville de Fouesnant, L'Archipel.*

Mise en scène, adaptation, scénographie : Yann Denécé
Avec : Maria-Adelia, Laurence Bossard, Sophie Brech, Hamidreza Djavdan, Louis Fortier, Katell Fournier, Morgane Peron, Paco Portero, Luciana Velocci Silva, Marie Vidal

Musiciens : Marcel Jouannaud, Kerfi Trouguer

Création costumes : Marleen Rocher

Assistante costumes : Alice Duval

Création masques : Koba Royer

Création maquillage, coiffes, teinture : Maria-Adelia

Réalisation scénographie : Michel Fagon

Création bijoux et armes : Elena Ant

Couture scénographie : Michèle Duloutre

Création accessoires, patine structure, marionnettes : Jean-Michel Appriou



